

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Петровка
Грязинского муниципального района Липецкой области**

Рассмотрена и рекомендована
К утверждению на педагогическом совете
МБОУ ООШ с. Петровка
Протокол № 1
От «29» сентября 2024г.

Утверждена приказом
по школе № 68
от «29» августа 2024г.
Директор МБОУ ООШ с. Петровка
_____/Л.А. Малахова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

художественной направленности «Юный художник»

1 года обучения

**Учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории:
Суворова Татьяна Николаевна**

с. Петровка

1.Пояснительная записка

Предлагаемая рабочая программа учебного курса «Юный художник» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Предназначена для детей в возрасте от 7 до 8 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа 1 года обучения рассчитана на 40 часов
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Форма обучения: очная. В случае отмены очных занятий, связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Управления образования и науки Липецкой области или Министерства Просвещения РФ, или отдела образования администрации Грязинского муниципального), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через живопись.

Задачи учебного курса:

- дать обучающимся сведения об истории возникновения декоративно-прикладного искусства;
- научить обучающихся приёмам смешивания красок;
- развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- закрепить и углубить знания техники построения рисунка, композиции, цветового спектра;
- научить правилам техники безопасности;
- воспитание чуткости и ответственности;
- помощь в самоутверждении;
- воспитание духовно-моральных качеств (честности, ответственности, дружбы);
- развивать фантазию, творческую активность, выдумку;
- развивать чувство композиционных и прикладных решений;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать коммуникабельность и мобильность.

2. Календарно - тематическое планирование для 1 года обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата проведения
Наблюдаем и изображаем осень		9 часов	
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	1	
2	Мы знакомимся с волшебными красками и кисточками.	1	
3-4	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» (Прием рисования по сырому)	2	
5	Осенний букет	1	
6-7	Ветер в осеннем лесу. (Свеча + акварель.)	2	
8	Осень — пора плодородия. Овощи	1	
9	Осень – пора плодородия. Фрукты	1	
В чем красота зимы?		9 часов	
9	Мы готовимся к зиме	1	
11-12	Коллективная работа «Первый снег»	2	
13	Наши зимние забавы	1	
14	Наши зимние забавы	1	
15	Морозные узоры	1	
16	Морозные узоры	1	
17-18	Коллективная работа «Зимний день на природе»	2	
Мы и наши друзья.		11 часов	
19	Мы в цирке	1	
20	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	
21	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	
22	Домик для собачки	1	
23	Учимся делать из бумаги собачку	1	
24	Сделаем подарок нашим папам	1	
25	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер.	1	
26	Портрет «Мамина улыбка»	1	
27	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	1	
28	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	1	
29	Мы рисуем своих друзей	1	
Какого цвета весна и лето?		11 часов	
30	Какого цвета небо? (Прием кляксографии)	1	
31	Деревья проснулись	1	
32	Деревья любят свое отражение	1	
33-34	Красота природы	2	
35	Мы изображаем весенние цветы	1	

36-37	Аппликация «Разноцветные букашки»	2	
38-39	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	2	
40	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	1	
	Итого	40	

3. Содержание рабочей программы «Юный художник» 1 года обучения

Раздел 1. Наблюдаем и изображаем осень.

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Мы знакомимся с волшебными красками и кисточками. Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» (Прием рисования по сырому). Осенний букет. Ветер в осеннем лесу. (Свеча + акварель.) Осень — пора плодородия. Овощи. Осень — пора плодородия. Фрукты

Раздел 2. В чем красота зимы?

Мы готовимся к зиме. Коллективная работа «Первый снег». Наши зимние забавы. Морозные узоры. Коллективная работа «Зимний день на природе»

Раздел 3. Мы и наши друзья.

Мы в цирке. Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Мир нашего аквариума. Подводный мир. Домик для собачки. Учимся делать из бумаги собачку. Сделаем подарок нашим папам. Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка». Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет». Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки! Мы рисуем своих друзей.

Раздел 4. Какого цвета весна и лето?

Какого цвета небо? (Прием кляксографии). Деревья проснулись. Деревья любят свое отражение. Красота природы. Мы изображаем весенние цветы. Аппликация «Разноцветные букашки». Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц». Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Возрастные особенности достижения результатов воспитания

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1 класс, дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. Педагогу необходимо поддержать эту тенденцию, обеспечить используемыми формами внеурочной деятельности достижение ребенком первого уровня результатов.

Личностные результаты освоения программы:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.

4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.

5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.

6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Результаты освоения программы:

Результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

2. Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

3. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс); воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 10.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 11.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 12.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 13.Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
- 14.И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
- 15.Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Петровка
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

художественной направленности «Юный художник»

2 года обучения

**Учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории:
Суворова Татьяна Николаевна**

с. Петровка

1.Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Предназначена для детей в возрасте от 8 до 9 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа 2 года обучения рассчитана на 40 часов
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Уровень программы "Стартовый". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа имеет относительно самостоятельные части программы - модули, которые представляют собой относительно законченный элемент образовательной программы, которые могут быть изучены автономно как отдельные программы с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

Режим занятий.

Занятия 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Форма обучения: очная. В случае отмены очных занятий, связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Управления образования и науки Липецкой области или Министерства Просвещения РФ, или отдела образования администрации Грязинского муниципального), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через живопись.

Задачи учебного курса:

- дать обучающимся сведения об истории возникновения декоративно-прикладного искусства и народных промыслах;
- научить обучающихся различным приёмам работы оформительской работы с элементами дизайна;
- развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- закрепить и углубить знания техники построения рисунка, композиции, цветового спектра;
- научить правилам техники безопасности;
- воспитание чуткости и ответственности;
- помощь в самоутверждении;

- воспитание духовно-моральных качеств (честности, ответственности, дружбы);
- развивать фантазию, творческую активность, выдумку;
- развивать чувство композиционных и прикладных решений;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать коммуникабельность и мобильность.

2. Календарно- тематическое планирование для 2 года обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата проведения
Чем и как работают художники? (9 часов).		9 часов	
1	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.	1	
2	Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.	1	
3	Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.	1	
4	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	1	
5	Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.	1	
6	Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.	1	
7	Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.	1	
8	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.	1	
9	Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.	1	
Мы изображаем, украшаем, строим		9 часов	
10	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным.	1	
11	Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.	1	
12	Умение фантазировать.	1	
13	Фантазия в жизни людей.	1	

14	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений.	1	
15	Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.	1	
16	Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.	1	
17	«Мастер Украшения» учится у природы.	1	
18	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).	1	
О чем говорит искусство?		12 часов	
19	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.	1	
20	Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.	1	
21	Изображение доброго и злого воина.	1	
22	Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).	1	
23	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1	
24	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение.	1	
25	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает.	1	
26	Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).	1	
27	Выражение намерений через украшение.	1	
28	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).	1	

29	Работа коллективно-индивидуальная.	1	
30	Аппликация.	1	
Как говорит искусство?		10 часов	
31	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	
32	Борьба теплого и холодного.	1	
33	Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Работа по памяти и впечатлению.	1	
34	Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Работа по памяти и впечатлению.	1	
35	«Перо Жар-птицы». Элементарные знания о композиции.	1	
36	«Перо Жар-птицы». Элементарные знания о композиции.	1	
37	Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).	1	
38	Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).	1	
39	Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.	1	
40	Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.	1	
ИТОГО		40	

3. Содержание рабочей программы «Юный художник» 2 года обучения

Раздел 1. Чем и как работают художники .

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Раздел 2. Мы изображаем, украшаем, строим .

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. «Мастер Украшения» учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Раздел 3. О чем говорит искусство .

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Например, «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Раздел 4. Как говорит искусство.

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминаящей ребятам все темы учебных четвертей.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Возрастные особенности достижения результатов воспитания

Во 2 классе, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов.

Личностные результаты освоения программы:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Результаты освоения программы:

Результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

2. Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

3. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме.

По завершении второго года обучения:

Ученик будет знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Ученик будет уметь:

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 10.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 11.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 12.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 13.Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
- 14.И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
- 15.Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Петровка
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

художественной направленности «Юный художник»

3 года обучения

**Учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории:
Суворова Татьяна Николаевна**

с. Петровка

1.Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Предназначена для детей в возрасте от 9 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа 3 года обучения рассчитана на 40 часов
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Уровень программы "Стартовый". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа имеет относительно самостоятельные части программы - модули, которые представляют собой относительно законченный элемент образовательной программы, которые могут быть изучены автономно как отдельные программы с формализованными конкретными результатами обучения и формами контроля.

Режим занятий.

Занятия 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Форма обучения: очная. В случае отмены очных занятий, связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Управления образования и науки Липецкой области или Министерства Просвещения РФ, или отдела образования администрации Грязинского муниципального), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через живопись.

Задачи учебного курса:

- дать обучающимся сведения об истории возникновения декоративно-прикладного искусства и народных промыслах;
- научить обучающихся различным приёмам работы оформительской работы с элементами дизайна;
- развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- закрепить и углубить знания техники построения рисунка, композиции, цветового спектра;
- научить правилам техники безопасности;
- воспитание чуткости и ответственности;
- помощь в самоутверждении;

- воспитание духовно-моральных качеств (честности, ответственности, дружбы);
- развивать фантазию, творческую активность, выдумку;
- развивать чувство композиционных и прикладных решений;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать коммуникабельность и мобильность.

2. Календарно -тематическое планирование для 3 года обучения.

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата проведения
	Твои игрушки придумал художник	9 часов	
1	Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.	1	
2	Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением.	1	
3	Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.	1	
4	Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие.	1	
5	Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора.	1	
6	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения.	1	
7	Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.	1	
8	Роль художника в создании книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква.	1	
9	Создание художником поздравительной открытки. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.	1	
	Искусство на улицах твоего города.	9 часов	
10	Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.	1	
11	Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.	1	
12	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге в родном городе, деревянный ажур наличников.	1	
13	Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические.	1	

14	Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.	1	
15	Роль художников в создании витрин. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.	1	
16	Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен.	1	
17	Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.	1	
18	Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.	1	
	Художник и зрелище.	11 часов	
19	Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искромётного и волшебного зрелища.	1	
20	Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.	1	
21	Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира.	1	
22	Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.	1	
23	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.	1	
24	Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.	1	
25	Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.	1	
26	Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише.	1	
27	Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.	1	
28	Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.	1	
29	Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.	1	
	Художник и музей .	11 часов	
30	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции.	1	
31	Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных	1	

	искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.		
32	Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.	1	
33	Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.	1	
34	Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.	1	
35	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты.	1	
36	Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир.	1	
37	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета.	1	
38	Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра.	1	
39	Учимся смотреть скульптуру. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов.	1	
40	Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок.	1	
	Итого	40	

3. Содержание рабочей программы «Юный художник» 3 года обучения

Раздел 1. Искусство в твоём доме.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная.

Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города .

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть. Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге в родном городе, деревянный ажур наличников. Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов. Роль художников в создании витрин. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники. Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

Раздел 3. Художник и зрелище .

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги. Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

Раздел 4. Художник и музей.

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в

исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов.

Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Возрастные особенности достижения результатов воспитания

В 3 классе, как правило, процесс развития детского коллектива усиливается, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов.

Личностные результаты освоения программы:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Результаты освоения программы:

Результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

2. Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

3. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме.

По завершении третьего года обучения:

Ученик будет знать:

- ведущие художественные музеи России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 10.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 11.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 12.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 13.Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
- 14.И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
- 15.Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Петровка
Грязинского муниципального района Липецкой области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

художественной направленности «Юный художник»

4 года обучения

**Учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории:
Суворова Татьяна Николаевна**

с. Петровка

1.Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Предназначена для детей в возрасте от 10 до 11 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа 4 года обучения рассчитана на 40 часов
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Организационные формы обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседы, практикум, экскурсия, конкурс, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке творческих проектов.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Режим занятий.

Занятия 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Форма обучения: очная. В случае отмены очных занятий, связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Управления образования и науки Липецкой области или Министерства Просвещения РФ, или отдела образования администрации Грязинского муниципального), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через живопись.

Задачи учебного курса:

- дать обучающимся сведения об истории возникновения декоративно-прикладного искусства и народных промыслах;
- научить обучающихся различным приёмам работы оформительской работы с элементами дизайна;
- развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- закрепить и углубить знания техники построения рисунка, композиции, цветового спектра;
- научить правилам техники безопасности;
- воспитание чуткости и ответственности;
- помощь в самоутверждении;
- воспитание духовно-моральных качеств (честности, ответственности, дружбы);
- развивать фантазию, творческую активность, выдумку;
- развивать чувство композиционных и прикладных решений;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать коммуникабельность и мобильность.

2. Календарно тематическое планирование для 4 года обучения

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Дата проведения
Истоки родного искусства		9 часов	
1	Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной.	1	
2	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.	1	
3	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.	1	
4	Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.	1	
5	Постройка, украшение, изображение при создании избы.	1	
6	Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.	1	
7	У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины.	1	
8	Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.	1	

9	Роль праздников в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.	1	
Древние города нашей земли (8 часов).		9 часов	
10	Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Образ древнего русского города.	1	
11	Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.	1	
12	Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Постройка, украшение и изображение в здании храма.	1	
13	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.	1	
14	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.	1	
15	Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов.	1	
16	Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.	1	
17	Образы теремной архитектуры. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле.	1	
18	Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.	1	
Каждый народ – художник.		16 часов	
19	Природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.	1	
20	Культура Китая.	1	
21	Культура народов степей и гор.	1	
22	Культура Средней Азии.	1	
23	Культура Индии.	1	
24	Культура Древней Греции как колыбели современной художественной культуры.	1	
25	Культура средневековой (готической) Европы.	1	

26	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	1	
27	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.	1	
28	Изобретательность человека в построении своего мира.	1	
29	Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.	1	
30	Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.	1	
31	Особое значение искусства Древней Греции.	1	
32	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	1	
33	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.	1	
34	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.	1	
Искусство объединяет народы.		6 часов	
35	У каждого человека на свете особое отношение к матери.	1	
36	Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни.	1	
37	Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.	1	
38	Изображение страдания в искусстве.	1	
38	Героическая тема в искусстве разных народов.	1	
40	Тема детства. Юности в искусстве. Итоговая выставка работ.	1	
Итого		40	

3. Содержание рабочей программы «Юный художник» 4 года обучения

Раздел 1. Истоки родного искусства.

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Роль праздников в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

Раздел 2. Древние города нашей земли.

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Образ древнего русского города. Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Образы теремной архитектуры. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Раздел 3. Каждый народ – художник.

Природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. Культура Китая. Культура народов степей и гор. Культура Средней Азии. Культура Индии. Культура Древней Греции как колыбели современной художественной культуры. Культура средневековой (готической) Европы. Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Раздел 4. Искусство объединяет народы.

У каждого человека на свете особое отношение к матери. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение страдания в искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юности в искусстве. Итоговая выставка работ.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Возрастные особенности достижения результатов воспитания

Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня на протяжении трёх лет обучения в школе создаёт у младшего школьника к 4 классу реальную возможность выхода в пространство общественного действия (т. е. достижение третьего уровня результатов).

Личностные результаты освоения программы:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Результаты освоения программы:

Результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

2. Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

3. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме.

По завершении четвёртого года обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, грата, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой основе формировать трудовые умения и навыки;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

Ученик будет уметь:

- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в оформительской деятельности;
- первичные навыки работы пером и тушью;
- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;

-применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

-слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

-предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

-понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

- ценить свой труд, уважать чужой.

- применять теоретические знания на практике.

- уметь пользоваться художественным материалом.

- создавать прекрасное своими руками.

-проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 10.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 11.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 12.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 13.Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
- 14.И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
- 15.Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

IV Оценочные материалы

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении выставки детских рисунков

1. Цель и задачи выставки:

- создание условий для воспитания чувства коллективизма, ответственности;
- создание среды творческого общения учащихся в рамках проведения выставки;
- развитие и поддержка талантливых детей в области художественного творчества;
- активизация работы по развитию детского художественного творчества.

2. Участники выставки: участниками являются учащиеся детского объединения «Юный художник».

3. Сроки проведения выставки: 1 раз в четверть

3.1. Подготовительный этап

- педагог с учащимися проводит тематическую беседу;
- учащиеся рисуют сюжет на предложенную тему;
- оформление работ и представление их на выставку.

3.2. Выставка детских рисунков – 1 раз в четверть

4. Требования к работам

Для участия в выставке необходимо представить:

- работу;

- 5.2. Техника исполнения работы: акварель, тушь, гуашь, цветные карандаши, пастель.
- 5.3. Каждый участник выставки представляет не более одной работы.
- 5.4. Работы должны иметь формат «А-4», оформленные в паспарту. Рисунки не сгибать, не сворачивать. Рисунки других размеров не принимаются.
- 5.5. Работы по завершению выставки возвращаются.
- 5.6. В правом нижнем углу каждой работы указывается: фамилия, имя и возраст автора; название объединения.